МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Самарский национальный исследовательский
университет имени академика С.П. Королева»
(Самарский университет)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета филологии и журналистики

_____ А.А. Безрукова

«26» _____ 2023 года

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Самара 2023

ПРОГРАММА ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Программа опирается на базовую программу по русской литературе для средней школы и является основной для проведения экзамена по русской литературе для поступающих в Самарский университет.

I. Теоретические понятия

1. *Художественный текст*. Умение распознавать и выделять его из других текстов.

2. *Роды и жанры литературы*:

- определение лирики, эпоса, драмы;
- определение жанров в каждом из литературных родов:

лирика: элегия, идиллия, ода, послание, песня, поэма;

эпос: басня, рассказ, повесть, роман, эпопея;

драма: комедия, драма, трагедия.

3. *Автор*:

- способы выражения авторской позиции.

4. *Герой, фабула, сюжет и композиция*:

- понятие фабулы и сюжета;
- понятие композиции;
- способы характеристики героя (портрет, речевая манера, авторская характеристика, самохарактеристика, оценка других персонажей).

5. *Стихи и проза. Своеобразие стихотворной речи*:

- размер, рифма, строфа.

9. *Лирический герой* (знать определение, уметь пояснить на примере).

10. *Тропы:* эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, антитеза, гипербола, гротеск (знать определение, уметь привести примеры, уметь найти в тексте).

11. *Символ* (знать определение, уметь привести примеры).

12. *Аллегория* (знать определение, уметь привести примеры).

13. *Литературные направления*: романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм (знать определения, уметь привести примеры произведений, относящихся к названным литературным направлениям).

II. Перечень произведений для обязательного чтения

Грибоедов А.С.

«Горе от ума»

Конфликт и развитие действия. Мотив ума и мотив безумия Чацкого. Фамусовское общество и его представители.

Критика: Гончаров И.А. «Мильон терзаний» (знание основных положений).

Жуковский В.А.

«Светлана», «Эолова арфа», «Море», «Вечер», «Невыразимое».

Жуковский – поэт-романтик. Своеобразие романтизма. Характеристика жанров баллады и элегии.

Пушкин А.С.

Лирика. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «К Вельможе», «Узник», «19 октября 1825 года», «Дельвигу», «Пущину», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Осень», «Зимняя дорога», «Тучи», «К морю», «Погасло дневное светило», «Моя родословная», «Подражание корану», «Пророк», «Талисман», «Памятник», «Анчар», «Арион», «Вновь я посетил».

Мотивы лирики А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин».

Роман в стихах как специфическое жанровое образование. Своеобразие композиции. Образ автора и его роль в романе. Функции «лирических отступлений». Татьяна - воплощение авторского идеала. Онегин как образ современника.

Критика: Белинский В.Г. об образах Онегина и Татьяна («Сочинения А.С.Пушкина», ст. 8 и 9).

«Цыганы».

Романтический конфликт. Романтический герой. Автор и герой в романтической поэме.

«Медный всадник».

Конфликт человека и власти, неоднозначное его разрешение в поэме. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.

«Дубровский», «Капитанская дочка» (по выбору).

Проблема нравственного долга, верности, чести. Дворянство и народ. Тема «русского бунта». Композиция и система образов.

«Станционный смотритель».

Тема «маленького человека» в произведениях Пушкина.

Лермонтов М.Ю.

Лирика. «Бородино», «Валерик», «Завещание», «Родина», «И скучно, и грустно...», «Утёс», «Листок», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».

Мотив гордого одиночества и образ лирического героя в лирике Лермонтова. Тема поэта и поэзии: Природа как соответствие духовной жизни человека или контраст душевному состоянию лирического героя.

«Мцыри».

Тема свободы в романтической поэме. Своеобразие композиции. Образ Мцыри - романтический образ, «идеал» поэта.

«Герой нашего времени».

Сложное композиционное построение. Сюжет и фабула. Смысл названия. Женские образы в романе. Природа в романе. Повесть «Фаталист» как кульминация проблемы судьбы.

Критика: Белинский В.Г. об образе Печорина (статья «Герой нашего времени»).

Гоголь Н.В.

«Шинель».

Образ Петербурга как носитель зла. Традиции и новаторство в изображении «образа маленького человека».

«Ревизор».

Своеобразие конфликта в комедии. Страх как основа развития комедийного действия. Мир чиновников в пьесе. Хлестаков и хлестаковщина.

«Мёртвые души».

Смысл заглавия поэмы. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Образ дороги. Лирические отступления. Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира «мертвых душ». Образ России. Образ народа. Автор-повествователь.

Островский А.Н.

«Гроза»

Смысл названия. Своеобразие конфликта. Система образов. Борьба личности за право быть свободной, жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы и невежества в «Грозе».

Критика: Добролюбов Н.А. о характере Катерины («Луч света в темном царстве»).

Гончаров И.А.

«Обломов». Обломов и Штольц – смысл противо- и сопоставления характеров. Значение образа Захара. Женские образы и их значение в романе. Символика в произведении.

Критика: Добролюбов Н.А. об образе Обломова («Что такое «обломовщина»?)

Тургенев И.С.

«Отцы и дети».

Смысл названия. Суть споров между Базаровы и Павлом Петровичем Кирсановым. Понятие о нигилизме. Противоречивость позиции Базарова. Функция природы в романе. Портретные характеристики персонажей. Женские образы в романе.

Критика: Писарев Д.И. об образе Базарова («Базаров»).

Тютчев Ф.И.

Лирика. «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер», «О, как убийственно мы любим...», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил Вас...», «Silentium», «Наш век».

Философская природа лирики Тютчева. Темы любви и природы.

Фет А.А.

Лирика. «Осень», «Прости - и всё забудь...», «Хоть счастие судьбой даровано не мне...», «На заре ты ее не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «В лунном сиянии», «Музе», «Какие-то носятся звуки...».

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Метафоричность его поэзии. Темы любви и природы.

Некрасов Н.А.

Лирика. «Коробейники», «У парадного подъезда», «Железная дорога», «Тройка», «В дороге», «Родина», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Умру я скоро...», «Нравственный человек».

Тема народа, родины в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо».

Отражение социальных противоречий эпохи. Изображение народной жизни. Многообразие персонажных типов. Проблема счастья, долга, смысла жизни. Народность поэмы. Своеобразие стиля.

Салтыков-Щедрин М.Е.

Сказки: «Как мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Коняга», «Медведь на воеводстве» (2-3 по выбору).

Социальное и общечеловеческое в сказках. Обличение самодурства, произвола, обывательщины. Злободневность, политическая острота сказок. Своеобразие жанра.

«История одного города».

Сатирическое обличение градоначальников. Образ народа. Отношение автора к народу. Образ города Глупова.

Достоевский Ф.М.

«Преступление и наказание».

Нравственно-философская проблематика. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Трагическое противоречие характера главного героя. Преступление и наказание в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольникова, Свидригайлова). Идейные и психологические двойники Раскольникова. Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Петербург Достоевского - город угнетенных и оскорбленных. Символика романа.

Толстой Л.Н.

«Война и мир».

Смысл названия романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Жанровое своеобразие. Духовные искания толстовских героев. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Образы героев, бедных человеческим содержанием: Берг, Анатоль и Элен Курагины, Шерер и др. Смысл противостояния Кутузова и Наполеона в романе. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Изображение «народной войны» в романе.

Чехов А.П.

«Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Ионыч», «Человек в футляре».

Художественное исследование духовного мира личности. Чеховская деталь, формы выражения авторской позиции, сценичный диалог, знаменательные фамилии, прием пародирования. Лиризм и экспрессивность.

«Вишневый сад».

Жанровое своеобразие, особенность конфликта. Тема разрушения «дворянских гнезд». Образы героев. Символическое значение образа сада.

Бунин И.А.

«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» (1–2 новеллы цикла).

Лирико-философское решение темы умирающих «дворянских гнезд». Концепция любви как главного события в жизни личности. Особенности социальной критики Бунина.

Куприн А.И.

«Гранатовый браслет», «Олеся» (по выбору).

Романтическая концепция любви в творчестве Куприна.

Горький А.М.

«Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

Философско-этический идеал личности в раннем творчестве Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Философское осмысление проблемы истинной и ложной свободы.

«На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы: спор о человеке. Своеобразие конфликта. Художественное мастерство Горького.

Блок А.А.

Лирика: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Предчувствую тебя, года проходят мимо...», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика». «Незнакомка», «На железной дороге». «Рождённые в года глухие...». «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна без конца и без краю...», «Русь», «Россия».

Символизм и его отражение в творчестве Блока. Тема Прекрасной Дамы. Тема России. Образ лирического героя.

«Двенадцать».

Философская проблематика поэмы. Своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика.

Гумилёв Н.С.

Лирика. «Капитаны», «Рабочий», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай», «К синей звезде».

Акмеизм и его отражение в творчестве Гумилева. Своеобразие образа лирического героя.

Ахматова А.А.

Лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Ты письмо мое, милый, не комкай…», «Сероглазый король», «Звенела музыка в саду», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне ни к чему одические рати...».

«Реквием».

Акмеизм и его влияние на творчество Ахматовой. Любовь и творчество – центральные темы лирики. Своеобразие лирической героини Ахматовой. Отражение трагических конфликтов эпохи в творчестве поэтессы.

Маяковский В.В.

Лирика. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «О дряни», «Хорошее отношение к лошадям», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии...», «Прозаседавшиеся».

«Облако в штанах».

Футуризм и его отражение в творчестве Маяковского. Конфликт человека с миром как центральная тема ранней лирики. Тема безмерности любовной муки. Черты избранничества лирического героя. Тема поэта и поэзии. Сатирическая тема.

Есенин С.А.

Лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Сорокоуст», «Письмо к матери», «Шагане ты моя, Шагане...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Я иду дорогой, на затылке кепи...», «Каждый труд благослови, удача!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

«Анна Снегина».

Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Мелодизм и метафоричность стиля. Освоение новых идей, духовных ценностей. Образ родины в поэзии Есенина. Мотив преображения России. Тема природы.

Булгаков М.А.

«Собачье сердце».

Сатира на примитивизм, невежество, умственную ограниченность (Шариковы, Швондеры). Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.

«Мастер и Маргарита».

Особенности жанра романа (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая судьба героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Твардовский А.Т.

«Василий Тёркин» (главы).

Народность поэзии Твардовского. Тема бессмертия воинского подвига. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Солженицын А.И.

«Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор» (по выбору).

Человек в тоталитарном государстве. Конфликт человека и власти. Проблема нравственного выбора.

Литература 1960– 1990-х годов (1–2 произведения по выбору)

Осмысление трагической судьбы человека в условиях тоталитарной системы. Произведения о войне: судьба героя, размышления автора над проблемой «человек и война». Нравственная проблематика в произведениях этого периода. Поиски гармонии, идеала.

ПРОЗА

Шаламов В. «Колымские рассказы».

Астафьев В. «Прокляты и убиты».

Курочкин В. «На войне как на войне».

Гроссман В. «Жизнь и судьба».

Распутин В. «Прощание с Матёрой».

Трифонов Ю. «Обмен».

Шукшин В. Сб. рассказов: «Сельские жители», «До третьих петухов», «Беседы при ясной луне» (по выбору).

Довлатов С. «Зона», «Чемодан».

ПОЭЗИЯ:

Ахмадулина Б. «По улице моей который год...», «Нежность», «Свеча», «Четверть века», «Марина, тьму...», «Это я...».

Вознесенский А. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с политехническим», «Книжный бум», «Пусть наше дело давно труба», «Монолог века», «Сон».

Евтушенко Е. «Зашумит ли клеверное поле...», «Компот», «Людей неинтересных в мире нет...», «Идут белые снеги...», «Сказка о русской игрушке», «Лермонтов».

Бродский И. «Рождественский романс», «В деревне Бог живет не по углам...», «Письма римскому другу», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку».

Слуцкий Б. «Лошади в океане», «Кельнская яма», «Сельская баня».